



drugi tydzień

RIDER TECHNICZNY 2023

System nagłośnieniowy:

System nagłośnieniowy musi być stereofoniczny, trójdrożny, oparty na jednakowych kolumnach uznanej marki tj. L-Acoustics, D&B Audiotechnik, MeyerSound, DB Technologies, Nexo, ElectroVoice, Adamson, JBL. Nie akceptujemy urządzeń własnej konstrukcji i tzw. „zrobionych na wzór” Wielkość i moc systemu musi być dostosowana do warunków imprezy oraz do przewidywanej liczby osób i ustawiony w taki sposób aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność było równomierne i czytelne. **Niezbędny jest wydajny frontfill obsługujący bardzo bliskie pole przed sceną ustawiony na statywach.** System nagłośnieniowy musi być gotowy na godzinę przed zaplanowaną próbą, zestrojony, wolny od szumów i przydźwięków. Zespół pracuje z własnym realizatorem FOH/MON, jednakże konieczna jest obecność technika dobrze znającego zainstalowany system PA.

Firma zapewniająca infrastrukturę sceniczną (nagłośnienie, oświetlenie scena i zasilanie) jest odpowiedzialna za bezpieczeństwo urządzeń, wykonawców, realizatora i pracowników technicznych zespołu podczas prób i koncertu.

Konsoleta cyfrowa:

Zespół pracuje na własnej konsolce Behringer X32 i StageBoxie DL32, na której realizuje miks FOH i MON.

Używamy własnych mikrofonów przewodowych oraz dwóch mikrofonów bezprzewodowych SHURE ULXD w paśmie 600 MHz oraz dusznego systemu Sennheiser G3 w paśmie 500 MHz. W przypadku wykorzystywania przez ekipę innych urządzeń bezprzewodowych konieczne jest zestawienie systemów tak aby nie nastąpiło pokrycie kanałów RF.

Wysyłka sygnałów z naszej konsolety, może być zrealizowana z konsolety poprzez 4 wyjścia analogowe XLR lub ze Stageboxa na scenie analogowo bądź poprzez 2 wyjścia cyfrowe AES/EBU. Wysyłamy sygnał lewo, prawo, subbas, frontfill.

System monitorowy:

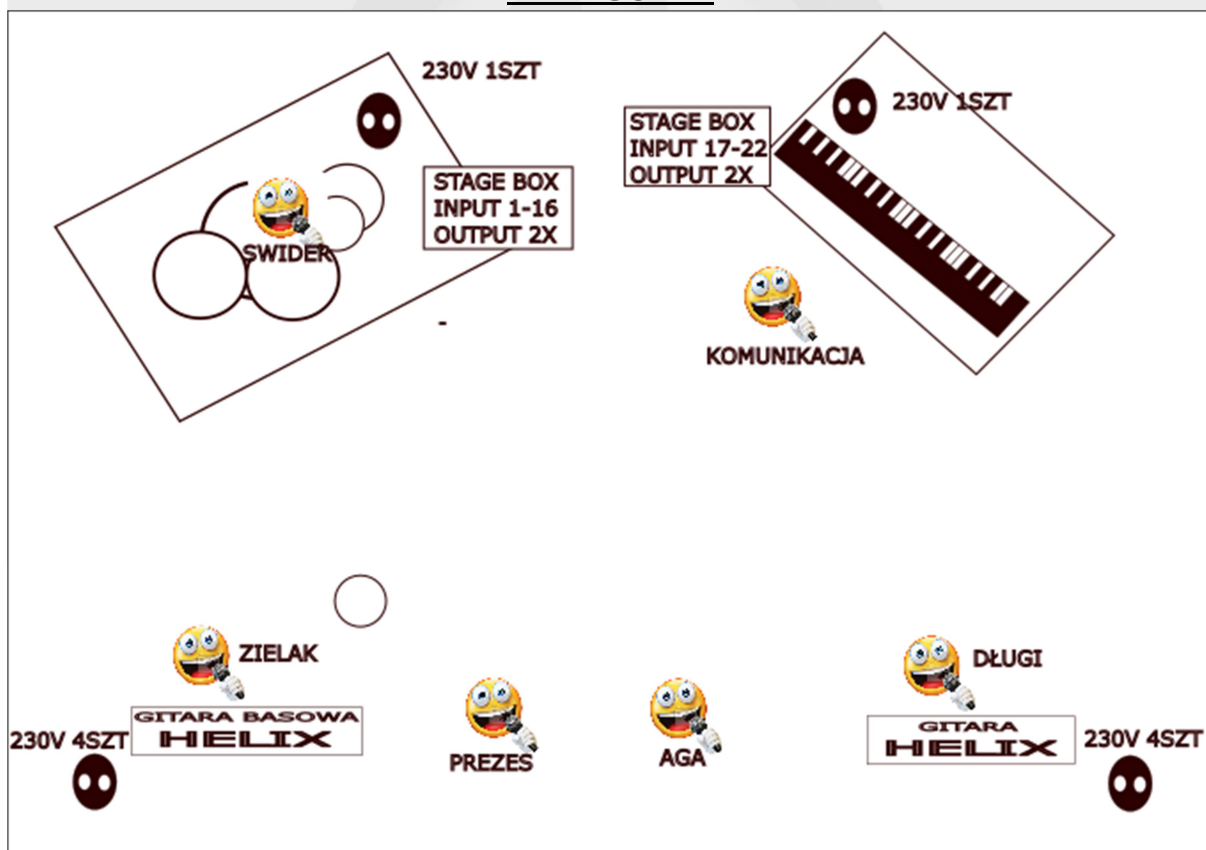
Realizujemy miks monitorowy samodzielnie. 4 Nadajniki IEM(6 lini) oraz 2 stereofoniczne powroty dla klawiszowca i perkusisty(4 linie). Prosimy o realizację połączenia tych powrotów na scenie z naszym lub zainstalowanym przez dostarczającego system PA Stageboxem S32/DL32 kompatybilnym z konsolą Behringer X32

Scena:

Minimalny rozmiar sceny na której mieści się zespół to 6m na 4m. Optymalny wymiar sceny 8m na 5m. Potrzebujemy dwa podest - dla perkusisty o wymiarach 3m na 2m i wysokości 30cm, podest dla klawiszowca 2m na 2m i wysokości 30cm. W przypadku gdy wymogi realizacyjne eventu wymagają by backline zespołu opuścił scenę podesty muszą być na kołach konieczne z hamulcami .

Wymagamy zasilania o wartości nie mniejszej niż 220V, 50Hz zabezpieczone bezpiecznikiem o wartości nominalnej maks. 16A, odseparowany od zasilania oświetlenia sceny. Wszystkie gniazda sieciowe udostępnione na scenie powinny być zaopatrzone w bolec uziemiający.

PLAN SCENY



Input list

Ch.	Instrument	Rodzaj podłączenia	Statyw	
1	Stopa	XLR	NISKI	
2	Werbel 1 góra	XLR		
3	Werbel 1 dół	XLR	ŚREDNI	
4	Werbel 2	XLR	ŚREDNI	
5	Hihat	XLR	ŚREDNI	
6	VOC bas ZIELAK	XLR	WYSOKI	
7	Tom 10"	XLR		
8	Tom 14"	XLR		
9	OH L	XLR	WYSOKI	
10	OH R	XLR	WYSOKI	
11	Roland SPD-SX	XLR		DBOX ACT
12	LOOP L	XLR		DBOX ACT
13	LOOP R	XLR		DBOX ACT
14	Gitara Basowa	XLR		
15	CLICK	XLR		DBOX ACT
16	VOC Perkusja SWIDR	XLR	WYSOKI	
17	Instr. Klawiszowe L	XLR		
18	Instr. Klawiszowe R	XLR		
19	Gitara L	XLR		
20	Gitara R	XLR		
21	VOC Gitara DŁUGI	XLR	WYSOKI	
22	Mikr. komunikacja	XLR	WYSOKI	
23	ULXD VOC AGA		WYSOKI	
24	ULXD VOC PREZES		WYSOKI	
	UHF ANTENA		WYSOKI	

Rider techniczny liczy 3 strony i jest integralną częścią umowy.

W przypadku wszelakich niejasności, innych koncepcji, odstępstw nie ingerujących diametralnie w rider techniczny lub też celem zaspokojenia zwykłej potrzeby konwersacji proszę o kontakt z realizatorem zespołu:

Konrad Majka, tel. 608034681, e-mail: konrad.majka@wp.pl